

వై.యల్.యన్.సిక్స్



# కాళదాస్

ఈస్టమన్ కలర్

ప్రకటన  
వి.సుబ్రహ్మణ్యం

అంబు గొల్లపూడి  
శివం బ్రహ్మ  
మాస్టర్స్ దేవకాన్

వి.యన్.నరసింహం

అంబు గొల్లపూడి

మూలం



కోటన్‌బాబు, పత్యవారాయణ, ప్రతాకరరెడ్డి.  
మోహన్‌బాబు, దీప, రోజారామణి, జయమాలిని

- సాంకేతిక నిపుణులు -

కథ	కాళి చరణ్ (హిందీ)
మాటలు	గొల్లపూడి
పాటలు	గోపి
నేపథ్యగానం	ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల ఎస్. జానకి, మాధవపెద్ది సత్యం
స్క్రీన్‌ప్లే	పి. సుబ్రహ్మణ్యం
సౌండ్ రికార్డింగ్	కోశే శ్వరరావు (జెమిని) స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
ఎడిటర్	కె. బాలు
నృత్య దర్శకుడు	సతీష్
ఫొటోగ్రఫీ	పి. దేవరాజ్ W. I. C. A.
లేటర్‌రేటర్	ప్రసాద్ రెటోరేటరీస్
స్టూడియోస్	వాహినీ, ఎ. వి. యం.
సంగీతం	చక్రవర్తి
ప్రొడ్యూసర్	వై. ఎల్. ఎన్. పిక్చర్స్
డై రెక్టర్	పి. సుబ్రహ్మణ్యం

కాంతి ప్రింటింగ్ ప్రెస్, విజయవాడ-2.



## క థా స ం గ్ర హ ము

ప్రభుత్వము స్మగ్లింగ్ వ్యాపారాన్ని, మోసాలను అరికట్టమని ఐ. జి. విశ్వనాథ్ ను ఆదేశించింది. డి. ఎస్. పి. విజయభాస్కర్ దానికి సమర్థుడని అతనికి అప్పగిస్తాడు ఐ.జి.

కొద్దికాలం క్రితమే విజయభాస్కర్ తాతను పోగొట్టుకుంటాడు అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు. విజయభాస్కర్ దొంగతనంగా ఆహారపదార్థాలను రవాణాచేస్తున్న లారీని పట్టుకొంటాడు. దైత్రువును స్మగ్లింగ్ మూలాపేరు చెప్పమంటాడు. ఈ విషయం తెలుసుకొని ఆ స్మగ్లింగ్ మూలాయజమాని దైత్రువును చంపుతాడు. అతడు చనిపోయే ముందు ఆ మూలనాయకుని పేరు LION అని చెప్తాడు. LION అసలు పేరు జగదీష్ చంద్ర ప్రసాద్ అని, అతను ఐ. జి. కి స్నేహితుడని తెలుసుకుంటాడు, డి.ఎస్.పి. విజయభాస్కర్ అతన్ని స్వయంగా కలుసుకుంటాడు. తన గుట్టు తెలిసిపోయిందనే భయంతో జగదీష్ చంద్ర ప్రసాద్ విజయభాస్కర్ ని వెంటడించి అతన్ని తీవ్రంగా గాయపరుస్తాడు. విజయభాస్కర్ హాస్పిటల్ లో ఒక వార్డ్ మీద LION అని వ్రాసి మరణిస్తాడు ఐ. జి. ఇంకా తదితరాలు ఇవిని త్రిప్పి NO 17 అని చదువుతారు.

ఐ. జి. విశ్వనాథ్ రాజమండ్రి సెంట్రల్ జైలులో చనిపోయిన విజయభాస్కర్ ను పోలియన్న వ్యక్తిని చూస్తాడు. అతని పేరు కాళిదాసు. సంస్కారములేని మొండిమనిషి అని తెలుసుకుంటాడు. విశ్వనాథ్ తన మామయి లక్ష్మి సహాయంతో దుండగులను పట్టుటకు ఒక పథకం ఆలోచించి అతనికి శిక్షణయిచ్చి విజయభాస్కర్ లా తయారు చేస్తాడు. ఈ సమయంలో కాళిదాసు లక్ష్మి స్నేహితుడైన సుజాతను చూస్తాడు. తన సోదరిలా చూచుకుంటాడు. లేదు విజయభాస్కర్ పిల్లలను చేరదీస్తాడు. NO 17 యొక్క రహస్యాలను తెలుసుకోవటానికి నిర్ణయించుకుంటాడు. కాళిదాసు డి. ఎస్. పి. విజయభాస్కర్ యూనిఫాతం వేసుకొని NO 17 అని అంకె ఉన్న వాళ్ళనందరినీ అరెస్టు చేస్తాడు.

తరువాత కథ వెంటితెరవై చూడండి :



# ★ పాటలు ★

పాట 1

రచన : గోపి

పాడినవారు : పి. సుశీల, మాధవపెద్ది

ఎస్ పి. కాలసు బహ్మణ్యం

**రాజ :** హలోహలో.... ఓ తతయ్యా.... ఓ తతయ్యా, రావయ్యా  
నిన్నే పిలిచేది.... పిలుపుకు బదులేది  
తత.... ఓ.... తత

**రాధ :** హలో.... హలో.... ఓ నన్నారూ... ఓ నన్నారూ రావాలి  
నిన్నే పిలిచేది.... పిలుపుకు బదిలేది... నన్నా, ఓ నన్నా

**రాజ :** అమ్మలాగే తత ఒడిలో చోటిస్తాడు  
ఏడ్చినపుడు కథలు చెప్పి జో కొడతాడు

**రాజ, రాధ :** అమ్మలాగే తత ఒడిలో చోటిస్తాడు  
ఏడ్చినపుడు కథలు చెప్పి జో కొడతాడు

**తత :** జో.... జో... జో... జో.... జో జో... జో జో  
మరుజన్మలో మీ కడుపునే పుడతానటాడు  
ఆ ఆకలినే యిప్పుడింతగా చేరదీస్తాడు.... బాబూ

**రాజ :** లలల్లలా

**తత :** పాపా

**రాధ :** హలో.... హలో

**తత :** బాబూ

**రాజ :** లలల్లలా

**తత :** పాపా

**రాధ :** హలో.... హలో

**రాధ :** మాకు వెలుగై నాన్న ఎపుడూ తోడుంటాడు  
ఏది తప్పో ఏది ఒప్పో చెబుతుంటాడు

**రాధ, రాజ :** మాకు వెలుగై నాన్న ఎపుడూ తోడుంటాడు  
ఏది తప్పో, ఏది ఒప్పో చెబుతూంటాడు

నాన్న : ఆఁ-....

కళ్ళుమూసిన కన్నతల్లి కంటే పంజారి

ఆఁ.... ఆఁ....

కళ్ళుమూసిన కన్నతల్లి కంటే పంజారి

మీ నడత చూసి లోకమంతా నాన్నను పొగడాలి....బాబూ

రాజు : లాలాల్లా

నాన్న : పాపా

రాధ : హలో....హలో

నాన్న : బాబూ....

రాజు : లాలాల్లా

నాన్న : పాపా

రాధ : హలో....హలో

రాజు : హలో....హలో.... ఓ తాతయ్యా

రాధ : ఓ నాన్నా

రాజు, రాధ: రావాలి....నిన్నే పిలిచేది ....పిలుపుకు బదులేది?

నిన్నే పిలిచేది ....పిలుపుకు బదులేది?

పాట 2.

రచన : గోపి

పాడినవారు : యస్. జానకి

అమె : వడ్డురా .... చెప్పకుంటే సిగ్గురా

గుట్టుగా దాచుకుంటే ముప్పురా

పేరే నా చెప్పలేమా సచ్చినోడూ

సంతలోన అడ్చిచూసి నా తెలివీ సంతకెళ్లే

॥ వడ్డురా ॥

సరసకు వచ్చాడు - చనువుగ నవ్వాడు

మాటల గారడీతో - నను మాయచేశాడు

తప్పిపోతవన్నాడు - జబ్బుపట్టుకున్నాడు

జారిపోతదన్నాడు కొంగుపట్టుకున్నాడు

సుక్కలను చూపాలంటూ కళ్ళుమూయమన్నాడు

ఒళ్ళు తెలిసే లోపుగానే భళ్ళున తెల్లారిపోయె

॥ వడ్డురా ॥



అడుగులు పడవాయె - నడుములు బరువాయె  
 నాకు నా ఒళ్ళే మాట వినదాయె  
 పదారేళ్ళ నా పరువం పొట్టనెట్టుకున్నాడు  
 ఎందుకో వాడంటే కోపమే రాకుండీ  
 తప్పుచేసిన పోకిరీనే తండ్రిగా చేయాలనుంది....

॥ వద్దురా ॥

పాట 3.

రచన : గోపి

పాడినవారు : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

సుజాత : ఎవరీ చక్కనివాడు ....  
 ఎంతకూ చిక్కినివాడు  
 ఎప్పటికీ దారికొస్తాడో....

విజయ్ : ఎవరీ చక్కని చుక్క  
 సోకు దీని కాలికి మొక్క  
 కాదన్నా వెంటపడుతోంది  
 ఆ - కాదన్నా వెంటపడుతోంది

సుజాత : కదలికవుందీ - మబ్బులో  
 కదలికవుందీ - నీటిలో  
 వేగం వుండి - గాలిలో  
 చలనం వుండి - వీడిలోనే  
 పులుకూ - పలుకూ లేకుందీ ....

విజయ్ : నయసౌచ్చింది, దానితో వలసౌచ్చింది  
 అందుకే చిన్నది తొందరపడుతోంది  
 అందుకే చిన్నది తొందరపడుతోంది ....

॥ ఎవరీ ॥

కన్నేసిందీ - కళ్ళతో కన్నేసిందీ  
 చూపుతో ఉంపేస్తుంది  
 నవ్వుతో బ్రతికిస్తుంది  
 అమ్మమ్మా కుర్రది చాలా బక్కరిదీ....

సుజాత : వీడితో దాననిపించి కొంగుముడి వెయ్యకపోతే

ఎందుకీ అడజన్మ ఓయమ్మ -

ఎందుకీ అడజన్మ ఓయమ్మ -

॥ఎవరీ॥

పాట 4.

రచన : గోపి

సాహిత్యవాదు : ఎస్. జానకి

అమె : సై, పోటీకొస్తే అట పాట కుస్తీ దొస్తీ ఏదైనా సైతా  
వెయ్ పందెం వేస్తే ఇల్లు, ఒళ్లు, నీసా పైసా ఏదైనా వెయ్తా  
నా జేబులో సుఖమున్నదీ, నీ జేబులో ఎమున్నదీ

నువ్వో .... నేనో తేల్చుకుందామా ;

ఎందిరినో ఓడించిన దాన్ని .... ఓటమే తెలియనిదాన్ని

ఎయసుకి నే చిన్నదాన్ని - కన్ను కన్నుకీ నచ్చినదాన్ని

చేతికి చిక్కినదాన్ని - సీమకి నే దొరసాన్ని

లొలి పందెమే నువు గెల్చుకో - ఈ రాతిరే కనీతీర్చుకో -

నువ్వో . . . నేనో తేల్చుకుందామా : ॥సై, పోటీకొస్తే॥

అతడు: సై, పోటీకొస్తే .... అట పాట - కుస్తీ నాదొస్తీ ఎంతమ్మా రావే  
పందెం వేస్తే .... ఇల్లు, ఒళ్లు, నీసా పై పుల్లమ్మ వెయ్యవే  
నా జేబులో నిప్పున్నదీ - నీ గుండ్లలో ఎమున్నదీ  
నువ్వో - నేనో తేల్చుకుందామా ;

అమె : మాటలతోనే కోటలు కట్టే

మగతనమున్నదీ నీలో - పన ఏమున్నదీ నీలో ....

అతడు: చెప్పింది చేసే మగవాణ్ణి నేనే

అటును చెయ్యొడ్డే పిల్లా - అనుభవిస్తావే పిల్లా ....

అమె : చూశానులే మహా చేశావులే

అతడు: యిప్పుడేముంది ; యిక ముందే పుంది

మన సంగతి అహ తెలిసొస్తుంది

నువ్వో - నేనో తేల్చుకుందామా ; సై సై సై సై ....





# **అహంకారదాన**

కృష్ణమూర్తి కలర్

వర్ణచిత్రం

పి.సుబ్రహ్మణ్యం

నిర్మాత

వి.యస్.నరసింహారెడ్డి

మాలింగు గొల్లపూడి సంగీతం పద్మవర్తి బాలకృష్ణమూర్తి డివర్టెడ్